

*Хит
сезона*

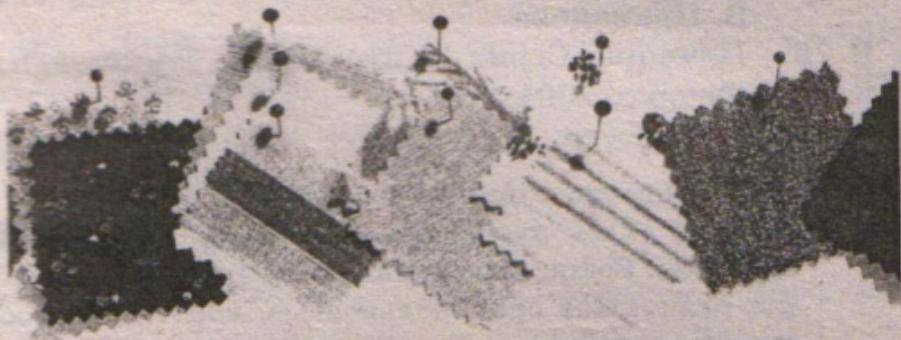
ПЭЧВОРК



Серия



Нэгворк

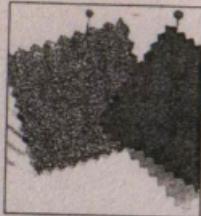


Ростов-на-Дону
«ФЕНИКС»

2004

Содержание

Глава 1. Основы лоскутной техники	4
Подготовка к работе с «пэчворк»	8
Глава 2. Изделия, выполненные в лоскутной технике	26
Лоскутное покрывало	26
Изготовление мотивов орнаментов	28
Ирландское стеганое одеяло	31
Одеяло «Зигзаг удачи»	35
Стеганая подушка «Маленький цветок»	39
Подушка «Узоры»	41
Сумка «Бархатное панно»	44
Собачка «Букет»	52
Изделия, изготовленные из разноцветных лент	55
Схемы раппортов в технике пэчворк	59



Глава 1

ОСНОВЫ ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКИ

Вещи, выполненные в лоскутной технике — «пэчворк», — это не только предмет гордости хозяйки-мастерицы, сумевшей собрать их своими руками из маленьких кусочков ткани, но и просто неповторимое украшение дома.

Конечно, труд этот очень кропотлив, но вам не придется жалеть о затраченном времени — вещи, сшитые из лоскутков, настолько красивы и оригинальны, что, выполнив одно изделие, вам захочется сделать что-нибудь еще. К тому же, пэчворк, как и многие другие виды рукоделия, помогает снять стресс, успокаивает нервную систему, отвлекает от неприятных мыслей.

Для изготовления изделий в стиле «пэчворк» вам понадобятся некоторые специальные принадлежности.

Ткань. В первую очередь вам потребуются различные ткани. В описаниях даны точные указания цвета и фактуры использованных тканей. Но в связи с тем, что многие ткани могут садиться и линять, рекомендуется перед раскроем выстирать все ткани, по крайней мере, хлопчатобумажные. При этом их сортируют по тону (темные/светлые). Почти все использованные ткани имеют ширину

115 см, но могут быть и с шириной 140—150 см. Поэтому при расчете материала всегда учитывайте, какая у вас ширина, а также то, что усадка при стирке может доходить до нескольких сантиметров, следовательно при покупке лучше взять ткань с запасом.

Инструменты. Резать можно ножницами или специальным колесиком — это точнее и быстрее. Колесики бывают большие и маленькие (для закруглений), а в последнее время появились модели со сменными насадками, в том числе с зигзагообразной линией.

Линейка. Колесиком можно делать точный раскрой, если вести его вдоль края универсальной линейки. Кроме того, на универсальной линейке обычно есть различные размеры и линии, а также отметки для углов 30, 45 и 60 градусов, что иногда необходимо при разрезании сшитых полосок под определенным углом (например, для «звезды»).

Калька. Потребуется для перевода шаблонов и выкроек.

Картон для шаблонов. Для переноса деталей «пэчворк» на шаблоны потребуется кусок простого картона. Сначала копируют шаблоны на кальку, а потом переносят на картон. Если в качестве шаблона нужен треугольник, то его сразу же делают на картоне. Затем шаблоны вырезают.

Копировальная бумага. Можно сэкономить время, перенося шаблоны сразу же на картон. Для этого подложите картон под нужный рисунок и проведите колесиком вдоль линий.

Нитки и пряжа. Для сшивания деталей используют подходящие хлопчатобумажные или синтетические (из полизестера) нитки. Для стежки име-

ются специальные нитки повышенной прочности. Кроме того, есть еще так называемые невидимые нитки для стежки, а также отделочные — золотые и серебряные.

Маркер или серебряный карандаш. Для переноса мотивов на ткань существуют специальные маркеры. Есть вариант водорастворимых маркеров, следы которых исчезают при стирке, а некоторые оставляют след, который просто исчезает через некоторое время. Такими «самоисчезающими» маркерами лучше переносить небольшие мотивы, которые будут простеганы тут же. Иначе может случиться так, что линии исчезнут до окончания работы.

Если же нужно, чтобы линии не стирались (а в некоторых мотивах стежки эти выглядят очень выигрышно), то стоит взять специальный серебряный карандаш, особенно если ткань однотонная светлая. Получится, что линия стежки как бы подсвечена снизу серебром. При желании эти следы убираются резинкой.

Булавки. Для сбора частей вам понадобится очень много булавок. При работе с «печворк» рекомендуем использовать более длинные булавки со стеклянной головкой.

Медные английские булавки (гнутые) или нитка для сметывания. При скреплении трех слоев (верхняя сторона «печворк», прокладка и нижняя сторона) можно либо прометать их большими стежками, либо сколоть английскими булавками.

Иглы для стежки. Это специальные очень короткие и острые иглы, значительно облегчающие работу.

Рамки и пэльцы для стежки. Для получения особенно красиво и пластично выглядящего узора ткань направляют в пэльцы или рамки.

И еще несколько приспособлений, которые не так уж и обязательны, но при наличии очень полезны.

Колесико для прибавки на швы. Маленькое колесико с отверстием в середине, которым можно точно отмечать прибавку на швы, особенно на закруглениях. Его устанавливают на краю шаблона и с помощью карандаша делают отметки.

Прибавку можно сделать прямо на шаблоне, чтобы потом сразу же по нему кроить.

Шляпная булавка. Она понадобится для стежки. Бывают металлические и кожаные шляпные булавки. Кожаная гораздо податливее, она подойдет даже для слабых рук. Кроме того, удобнее работать с гиющейся, а не с жесткой металлической. Выберите сами, что подойдет.

Ноги для стежки на швейной машине. Если вы будете стегать на машине, то нужны специальные иголки, которые не цепляют флизелин при шитье.

Готовая лента для окаймления косым кантом. С ее помощью можно окаймить работу. Узкую полосу оборачивают вокруг среза и просто пришивают.

Светлый фетр или бязь. Они потребуются для изготовления собственных эскизов или для подбора расположения полос с различными оттенками.

Утюг и гладильная доска всегда должны быть под рукой.

Имейте в виду, что для получения хорошего результата нужна абсолютная, миллиметровая точ-

ность. Поэтому следует с самого начала взять за правило соблюдение точного края.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ С «ПЭЧВОРК»

После стирки и сортировки тканей изготовьте шаблоны. Для этого нужно форму (в данном случае треугольник) перевести с помощью кальки с оригинала на картон, отметив стрелками направление нити (рис. 1).

С помощью копировальной бумаги можно переносить шаблоны прямо на картон. Подложите картон под нужный шаблон и прокатите колесиком по линиям. Таким образом сразу же получается шаблон. Но может случиться и так, что нужного шаблона в журнале нет. Тогда постройте его прямо на картоне по заданным размерам.

Чтобы не сбиться и сохранить прямой угол, наклейте на картон миллиметровую бумагу.

Затем шаблон вырезают, не забывая о прибавке на швы. Можно сделать их прямо на шаблоне (рис. 2).

Вы получили готовый для раскroя шаблон с отмеченной прибавкой на швы.

Для отметки прибавок на швы, особенно на закруглениях, существует специальное приспособление.

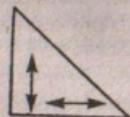


Рис. 1. Шаблон-треугольник

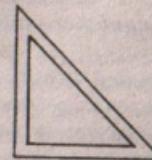


Рис. 2. Шаблон-треугольник с отмеченной прибавкой на швы

В шаблонах с закруглениями или формами, которые сложно совместить, рекомендуем сделать отметки на прибавках на швы, по которым затем делают небольшие надрезы. При переносе на ткань эти надрезы помогут сшить точно по линии (рис. 3, а—в).

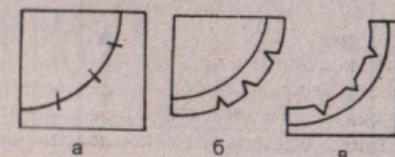


Рис. 3. Шаблоны с надрезами

Существует еще один метод быстрого и рационального раскroя треугольников, квадратов и прямоугольников без шаблонов.

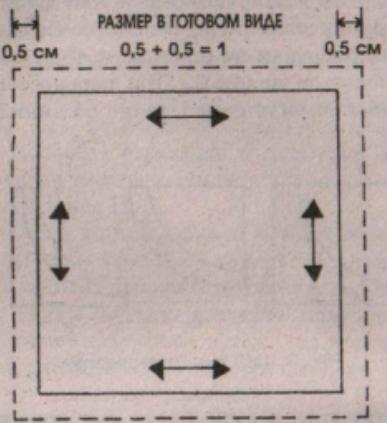
Если требуется несколько треугольников, то можно сложить ткань до четырех раз. Форма при этом получается абсолютно точной, если воспользоваться колесиком для раскroя (с подкладкой) и универсальной линейкой.

Раскрай без шаблонов

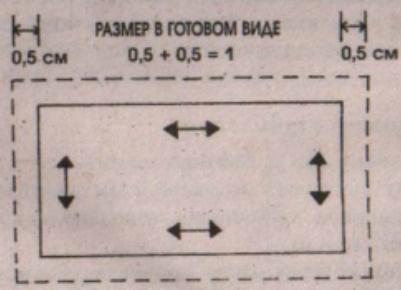
Для квадратов и прямоугольников:

Форму вырезают по указанным размерам плюс 0,5 см на швы. Стрелками показано направление нити (рис. 4, а, б).

Для прямоугольников короткие стороны должны идти по прямому направлению нити; сначала надо вырезать прямоугольник с прибавкой на швы 1,75 см, затем разрезать его по диагонали. Стрел-



а



б

Рис. 4. Раскрой квадратов и прямоугольников



а



б

Рис. 5. Раскрой треугольников

ки показывают направление нити. Получается два треугольника (рис. 5, а—в).

Для треугольников, длинные стороны которых идут по прямому направлению нити: сначала надо вырезать квадрат с прибавкой на швы 2,5 см, затем два раза разрезать его по диагонали. Стрелки

показывают направление нити. Получаются четыре треугольника (рис. 6, а—в).

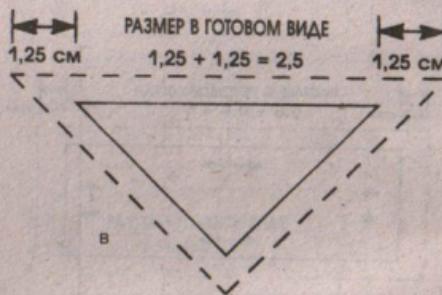
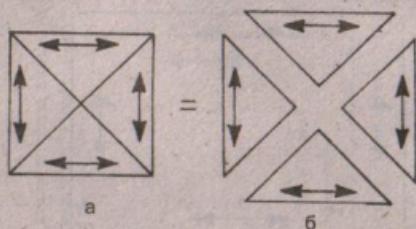


Рис. 6. Раскрой треугольников из квадратов

Сшивание

Вручную:

В начале и в конце (= в углу), а в больших работах и в промежутке втыкаются булавки (рис. 7, а, б). Затем швом «вперед иголку» прошивают по линии прибавки на швы.

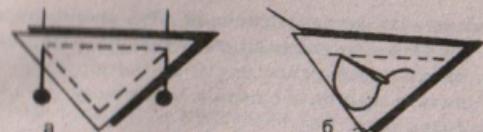


Рис. 7. Сшивание деталей вручную

На швейной машине:

Булавки воткнуть как при сшивании вручную. Затем поставить регулятор машины на 10–12 стежков на 2,5 см. На машине наклеить полоску клейкой ленты на расстоянии 0,5 см от линии (рис. 8).

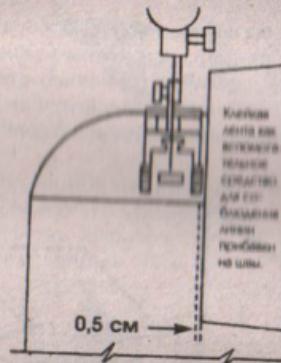


Рис. 8. Сшивание деталей на швейной машине

Можно использовать и специальную лапку. Теперь выпускаются специальные лапки для «пэчворк», где учтена прибавка на швы 0,5 см. Прощивайте детали, отступив на 0,5 см и постепенно убирая булавки.

В конце все сшитые квадраты и раскроенные цельные квадраты сшивают рядами, а ряды сшивают в блоки (рис. 13, а—г).

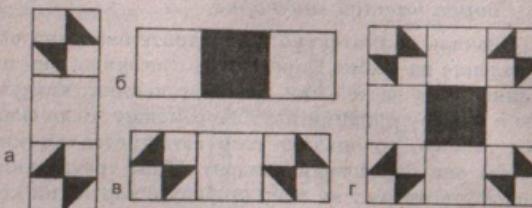


Рис. 13. Сшивание треугольников и квадратов в блоки

На рис. 14, показано, как соединять части при У-образном шве.

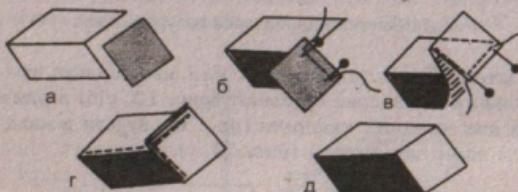


Рис. 14. Соединение частей с У-образным швом

Утюжка

Изделия «пэчворк» утюжат с лицевой стороны и в одном направлении.

Заутюженные в одном направлении швы более прочны (ведь обработка краевой строчкой не делается) и хорошо держат прокладку. По возможности прибавки на швы заутюживают на более тем-

ную сторону, чтобы они не просвечивали на лицевой части.

Если сшивают вместе два ряда, состоящие из деталей «пэчворк», то прибавки первого ряда заутюживают в одном направлении, а второго в противоположном (рис. 15).

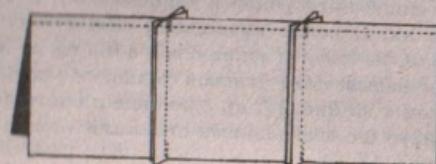


Рис. 15. Заутюживание швов на деталях «пэчворк»

Такое скрепление швов на перекрестье гораздо проще, а швы не такие толстые. Если сшивается более двух рядов, то первый, третий, пятый, седьмой заутюживают в одну сторону, а второй, четвертый, шестой, восьмой и т.д. — в противоположную. На рис. 16 показан образцово заутюженный блок с изнаночной стороны. Правда, в отдельных случаях нет возможности заутюжить швы только на темные ткани. В таких случаях придется с этим смириться, иначе не получится нужное перекрестье.

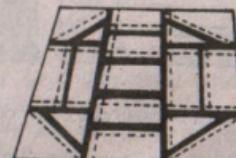


Рис. 16. Образцово заутюженный блок с изнаночной стороны

Как правильно сшить скосы углов

Сначала вырезают соответствующей длины полоски (равные длине окаймляемого края + две ширины конца соответствующей полоски + 2,5 см прибавки на швы).

Затем сшивают все стороны, прикладывая полоски лицевой стороной к каждой части и приметывая их. В конце прошивают соответствующие полоски, начиная и заканчивая в 0,5 см от линии (в так называемой угловой точке, обозначенной значком х на Рис. 17, а), а в конце и в начале шва фиксируя его несколькими стежками «назад иголку» (рис. 17, б).

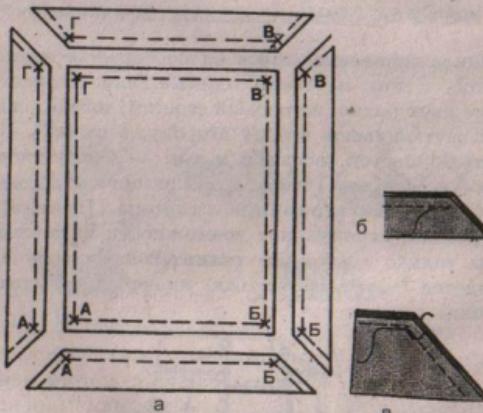


Рис. 17. Сшивание скосов углов

Проще всего пришить полоски сначала к двум противоположным сторонам, а потом к остальным. Последними сшиваются скосы углов, начиная в

угловой точке, при фиксации шва несколькими стежками «назад иголку» (рис. 17, в).

Сборка слоев

Полотнище задней части, приблизительно на 0,5 см больше, чем переднее, раскладывается на столе лицевой стороной вниз. Края закрепляют на столе клейкой лентой.

Сверху раскладывают такого же размера кусок флизелина. Поверх них лицевой стороной укладываются готовый «пчёврк». Слои соединяют булавками, постоянно разглаживая ткань от середины к краям (рис. 18).

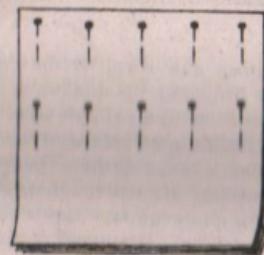


Рис. 18. Сборка слоев изделия

Между булавками прометывают все слои большими стежками, начав от центра диагональю, а затем вертикальными и горизонтальными линиями к краям. Расстояние между линиями 5—15 см (рис. 19).

Вместо описанной процедуры можно сразу взять английские булавки — как можно больше. Это одновременно и закрепление, и прометывание. Но учите, что при стежке, особенно на швейной машине

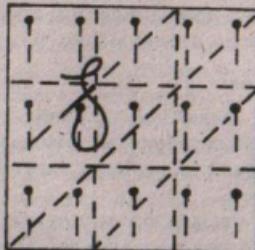


Рис. 19. Прометывание слоев изделия

не, эти булавки очень мешают. Попробуйте сами, какой метод лучше.

Стежка

Она необходима для того, чтобы скрепить три слоя (обратная сторона, прокладка и «пэчворк»). Кроме того, при этом при стирке подкладка не будет сбиваться. Различные узоры стежки являются и дополнительным украшением работы. Линии стежки всегда ведут из центра наружу. Сначала переводят мотив для стежки. Затем его наклеивают на пустой шаблон. Осторожно прорезают линии, следя за тем, чтобы конструкция не развалилась. Шаблон должен быть цельным. Через эти линии маркером или серебряным карандашом прорисовывают линии, шаблон снимают и дорисовывают недостающие пропуски (рис. 20).

Для мотивов, где простегивается только обрамление, можно вырезать мотив и перенести его на контуры «пэчворк».

Иногда стоит перенести мотив для стежки еще до соединения отдельных блоков; при этом, разумеется, маркер с саморастворяющимся следом не подойдет.

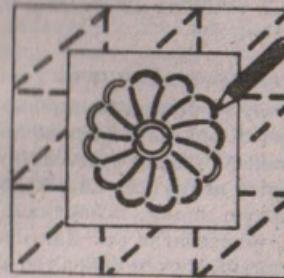


Рис. 20. Прорисовка недостающих линий

Стежка вручную

Для работы нужна короткая игла. Натяните ткань в пильцах или рамке. Вденьте нить и сделайте на конце узелок. Затем снизу вверх воткните иглу в нужном месте и вытяните нитку так, чтобы узелок остался в отверстии.

Теперь наденьте наперсток на средний палец рабочей руки. Надавите на ушко иглы, направляя ее в ткань так, чтобы кончик ее коснулся пальца второй руки, находящейся под тканью. Протяните вниз. Затем выведите второй рукой иглу обратно на поверхность и вытащите нить. На палец внизу надевается колпачок из кожи или пластирия. Таким образом, работая двумя руками, все три слоя равномерно простегивают.

Когда выприноровитесь, то сможете делать сразу несколько стежков до вытягивания нити. Таким путем простегивают узоры и линии. Если в описании сказано, что нужно простегивать вдоль линии шва или в шов, то это означает, что линия

стежки ведется точно на расстоянии 0,5 см от шва «пэчворк».

Стежка на швейной машине

Вставьте иглу № 90 или специальную иглу для стежки и слегка ослабьте натяжение нити. Для верхней и нижней строчки берется нить одной толщины. Возьмите лапку для зигзагообразного шва или специальную лапку, позволяющую прошить все три слоя, не стягивая их. Для проведения параллельных линий нужен фиксатор расстояния.

Если же требуется простегать узор, поставьте лапку для вышивки и ослабьте движение ткани. Шейте как можно медленнее и равномернее, чтобы можно было удерживать ткань обеими руками. Длину стежков контролируйте самостоятельно.

Несколько более быстрый способ стежки узелками: его можно использовать в особо трудоемких и красивых блоках «пэчворк» в качестве альтернативного метода. Для этого в местах, где будет узелок, воткните булавки. Заправьте в иглу длинную крепкую нить (узелковая пряжа, кроше или даже подходящая по цвету шерсть).

Сделайте два стежка «назад иголку» сквозь все три слоя на одном месте, каждый раз над булавкой.

Оставьте свободный конец нити примерно 5—7,5 см.

Завяжите концы нити справа налево, а потом наоборот в плоский узел. Прочно затяните и отрежьте равные по длине концы.

Если предполагается частая стирка изделия, то узелков надо сделать побольше.

Для всех подушек нестандартных размеров нужно сделать вкладыши-наволочки, которые

можно набить, например, мякиной спельты (род полбы, вид пшеницы). Это недорогой материал, который можно взять, например, на мельнице. Благодаря 90% содержанию кремниевой кислоты она обладает среди прочего и целительным действием. Такая подушка улучшает кровообращение, снимает усталость, уменьшает возбуждение, активизирует деятельность и т.д.

Правильная обработка краев

После простегивания обрезают заднюю часть и прокладку по размеру передней части. Последним этапом работы является обработка краев. Обычно это делается точно соответствующей или контрастирующей окантовочной полосой. Полоса является готовой или сшитой (особенно для закруглений) косой бейкой или прямой (для прямых участков) полосой по долевой нити. Если длина недостаточна для окаймления всей работы, то сначала спивают косые бейки, а потом прямые полоски. Чтобы при сшивании отрезанных по долевой нити полос получился плоский шов (для косых полос он ложится плоско сам по себе), нужно сшивать их под углом 45° (рис. 21), как косые бейки. Ширина шва 0,5 см. Лишний угол срезают.

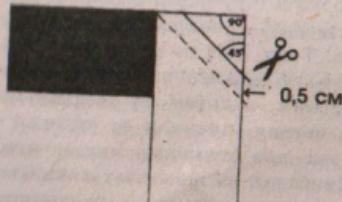


Рис. 21. Обработка краев

Для многих работ в технике «пэчворк» окантовочные полоски не нужны. Тогда требуется чистая заделка шва. Но перед скреплением слоев нужно сложить лицевыми сторонами переднюю и заднюю части с прокладкой (лицевые стороны ткани смотрят вниз, а флизелин лежит сверху), хорошо разгладив. Затем обработать все края плотной зигзагообразной строчкой или оверлоком и сшить, оставив маленькое отверстие для выворачивания, которое затем сшивают вручную. И лишь после этого скрепляют слои стежкой.

Обрамление краев косыми углами

Сначала надо вырезать полоски нужной длины (равной длине обрамляющего края + две ширины конца соответствующей полоски + 2,5 см прибавки на швы).

Сшивают все стороны, при этом полоску кладут лицевой стороной на лицевую и закрепляют. Прострачивают все полоски, отступая в начале и в конце (так называемая угловая точка, обозначенная значком х на рисунке) и фиксируя начало и конец шва несколькими стежками «назад иголку» (рис. 22, а).

Если потребуется надрезать углы и закругления очень близко к шву перед выворачиванием на изнаночную сторону, то покройте шов мазком прозрачного лака. Тогда шов не разойдется.

Проще всего сшивать полоски по противоположным сторонам, а потом по остальным. В конце сшивают остряя, начиная от угловой точки, зафиксировав шов стежками «назад иголку» (рис. 22, б). Прибавки на швы разутюживают.

Только на внешнем крае (на высоте середины остряя) заутюживают один залом. Открытые сре-

зы заутюживают на 0,5 см наизнанку и закрепляют (рис. 22, в). Затем пришивают этот край маленькими потайными стежками с изнаночной стороны работы.

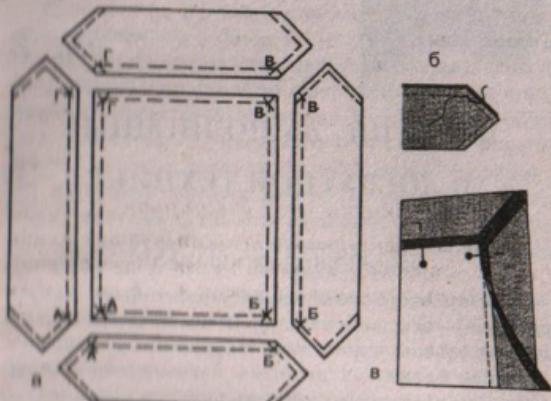


Рис. 22. Обрамление краев косыми углами

Можно купить готовые металлические шаблоны. Положив ткань на такой шаблон, сразу кроют колесиком нужную деталь. На них есть и отметки прибавки на швы, которые переносятся на ткань маркером.

Для начинающих это очень существенная помощь.



Глава 2

ИЗДЕЛИЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКЕ

ЛОСКУТНОЕ ПОКРЫВАЛО

Размер этого покрывала может быть самым разным — все зависит от наличия лоскутков, ткани для основы и желания. Научившись делать отдельные блоки, из которых изготовлено покрывало, вы легко сможете рассчитать количество этих блоков для покрывала нужного размера. Если полученное покрывало поставить на подкладку и простегать вместе с ватином или ватой, то получится новое прекрасное стеганое одеяло с оригинальным рисунком.

Это изделие шьется из отдельных блоков. Каждый блок выполняется отдельно, а затем компонуется в квадрат со стороной 42 см. Для покрывала на двухспальную кровать, например, надо 30 таких квадратов. Все детали блоков сострачиваются на машине, бумажная прокладка для них не нужна, поэтому сделать покрывало очень легко.

Квадратные лоскутки располагаются вокруг однотонного центрального квадрата. Мотивы выполняются отдельно, а затем нашиваются на этот квад-

Изделия, выполненные в лоскутной технике

рат. Всю ткань надо предварительно смочить, чтобы при стирках она давала одинаковую усадку.

Последовательность работы

Сделайте из плотного картона квадратный шаблон со стороной равной 9 см. Для каждого блока нужно подготовить: один квадрат со стороной 30 см из плотной хлопчатобумажной ткани (лучше однотонной, чтобы на ее фоне четче смотрелись узоры из лоскутов); 10 квадратов со стороной 9 см из ткани светлых тонов и 10 квадратов со стороной 9 см из ткани темных тонов. По рисунку и цвету ткани могут быть самыми разными. От вашего вкуса зависит — будет одеяло контрастным, простым или сложным по рисунку и переходу тонов.

С помощью шаблона разметьте подготовленные ткани, проводя линии шва, не забывая оставлять припуск на шов по 1 см с каждой стороны. Вырежьте квадраты.

Расположите все маленькие квадраты вокруг центрального, чередуя светлые и темные. По начертанным линиям сострочите две полосы по шесть квадратов в каждой. Эти полосы будут составлять боковые стороны блока. Оставшиеся квадраты сострочите в две полосы по четыре квадрата в каждой (рис. 23). Приложите верхнюю полосу из квадратов лицевой стороной к лицевой стороне центрального квадрата и пристрочите. Точно так же пристрочите нижнюю полосу, следя за тем, чтобы расстояние между швами равнялось 28 см. Расправьте швы по обе стороны и отгладьте по лицевой стороне.

Таким же образом пристрочите боковые полосы. Следите, чтобы верхний и нижний квадраты каждой боковой полосы совпадали с крайними

квадратами верхней и нижней полос. Расстояние между боковыми швами также должно быть 28 см. Расправьте швы и разгладьте. Верхний левый угол каждого блока отметьте цветной ниткой.

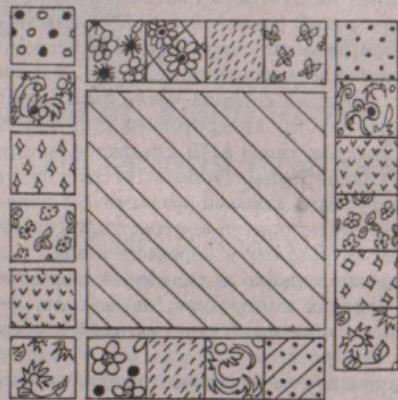


Рис. 23. Составление блоков

ните полученные треугольники вокруг центрального квадрата, чередуя светлые и темные (рис. 24). Сшейте мотивы, как описано выше. Пришейте его в центре блока потайным швом (рис. 25).

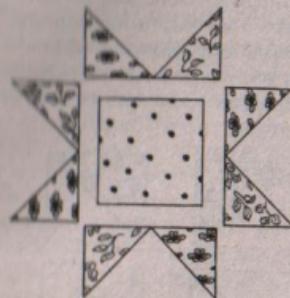


Рис. 24. Составление узора

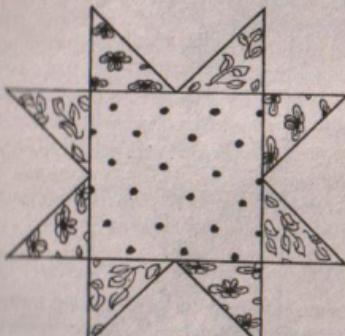


Рис. 25. Сшивание блока «звезды»

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОТИВОВ ОРНАМЕНТОВ

Элементы орнаментов — мотивы — делают отдельно и нашивают на каждый блок, затем все блоки сшивают вместе. Предлагаем вам два элемента орнамента, которые постоянно чередуются на покрывале.

«Звезда»

Вырежьте один квадрат со стороной 14 см, два квадрата со стороной 6 см из светлой ткани и два таких же квадрата из темной ткани. Все маленькие квадраты разрежьте по диагонали, расположив

«Мельница»

Вырежьте два квадрата со стороной 10 см из светлой ткани и два таких же квадрата из темной. Разрежьте все квадраты по диагонали на треугольники и сгруппируйте их по два разного цвета (рис. 26). Сострочите треугольники попарно, оставляя припуск в 1 см на шов. По мере сшивания расправляйте швы по обе стороны и отглаживайте. Вновь полученные квадраты сначала соедините попарно,

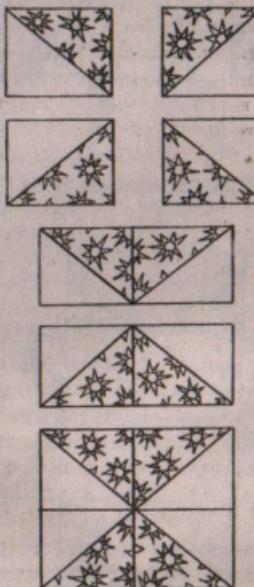


Рис. 26. Составление блока «мельница»

Изюмия, выполненные в лоскутной технике

и вставом в один большой квадрат. Обрежьте в углах лишний материал, подогните по 1 см по всему периметру. Расположите мотив в центре блока и пристройте потайным швом.

Сшивание лоскутного полотна

Все блоки отгладьте и расположите так, как это должно быть в готовом виде. Сшейте все блоки в полосы поперек покрывала. Сразу же разглаживайте швы — это будет очень трудно сделать, когда блоки будут сшиты в полосы. Сметайте и сшите все полосы вместе.

Выкройте ватин и подкладку соответствующего размера (подкладку выкраивайте на 5 см больше, чем лоскутный верх), сметайте все три слоя вместе. Если ватин толстый, простегайте все одеяло от центра к краям. Для этого сначала прометайте все три слоя от центра к углам и серединам сторон, а потом — по диагонали через все четыре угла. При такой наметке все случайно получившиеся складки можно сдвинуть к углам. После этого прометайте все покрывало по краю. Теперь все изделие можно аккуратно простегать и удалить наметку.

Окантовку можно сделать из полос, нарезанных по косой нитке (ширина полос 5 см), или из обычной тесьмы либо атласной ленты.

Чтобы ваше лоскутное покрывало не полиняло при стирке, добавьте в моющий раствор поваренную соль (1—2 чайные ложки на литр воды).

ИРЛАНДСКОЕ СТЕГАНОЕ ОДЕЯЛО

Для этого изделия потребуется три контрастные по цвету ткани, кстати, обязательно хлопчатобумажные. В подборе цветов последнее слово остается за изготовителем, но в нашем случае для

наглядности за исходные берем цвета: красный, черный и белый.

Расход материалов

Для данного одеяла понадобится приблизительно 280 см (шириной 110 см) ткани каждого цвета. Для нижней (обратной) стороны одеяла необходимо не меньше 520 см (шириной 90 см) миткаля, ситца, сатина, столько же подготовим ватина (синтепона, флизелина) для простегивания. Не забудьте о плотном картоне для шаблонов, а также о красных или (и) белых нитках № 40 и № 60. Размеры готового одеяла приблизительно 172×234 см.

Приготовление шаблонов

Из плотного картона изготавливают маленький квадрат (со стороной 45 мм), большой квадрат (со стороной 222 мм) и прямоугольник размером 45×133 мм.

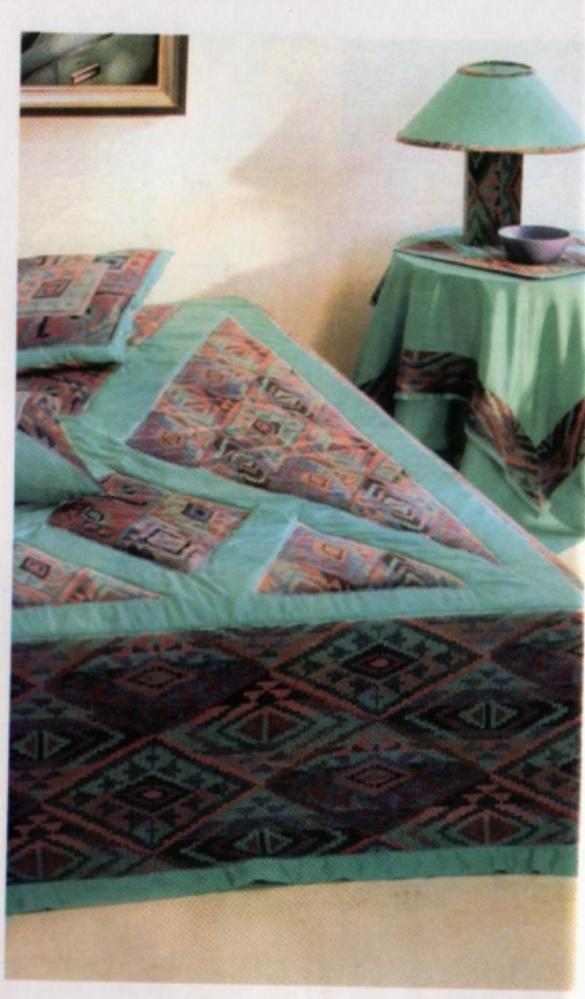
Раскрои ткани

Из ткани красного цвета нужно выкроить 412 маленьких квадратиков, а из черной ткани — 348 маленьких квадратиков. Из белой ткани вырезают 289 маленьких квадратиков, 72 прямоугольника и 188 больших квадратиков.

Из остатков тканей красного и белого цвета выкраивают полосы шириной 65 мм для отделки одеяла по периметру, а из черной ткани — полосу шириной 40 мм для отделочной каймы одеяла.

При сборке верха одеяла сначала собирают из маленьких квадратиков красного, черного и белого цветов 17 блоков А (рис. 27) с учетом притусков на швы (7 мм). Сформированный блок А пред-

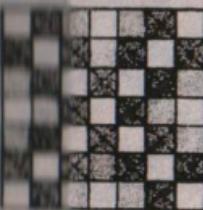




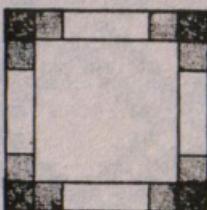




ставляет собой квадрат со стороной 310 мм (без учета припусков на швы). Сшивая квадраты блоков, во второй раз проглаживают каждый шов. Наносят наизнанкой собранные блоки на синтепон (флис), миткаль) и прострачивают их по периметру и крест-накрест, не забыв припуски квадратов блока загладить наизнанку и укрепить наметкой. (После сборки блока наметку удаляют.)



Блок А



Блок Б

Рис. 27. Блоки из квадратиков

Далее формируют из квадратиков 18 блоков Б со стороной 310 мм (рис. 28).

Раскладывают блоки А и Б в порядке, соответствующем узору готового рисунка одеяла, размещенного по углам блоки Б (всего по длине одеяла уложено семь попеременно сменяющихся блоков А и Б; а по ширине — пять блоков). Теперь вручную скрепляют блоки А и Б между собой мелкими стежками, комплектуя верх будущего одеяла.

Важно то, как уже говорилось, желательно сначала на блоках сформировать полосы (вертикальные или горизонтальные). Но так как здесь блоки получились достаточно крупные, можно обойтись и без полос.

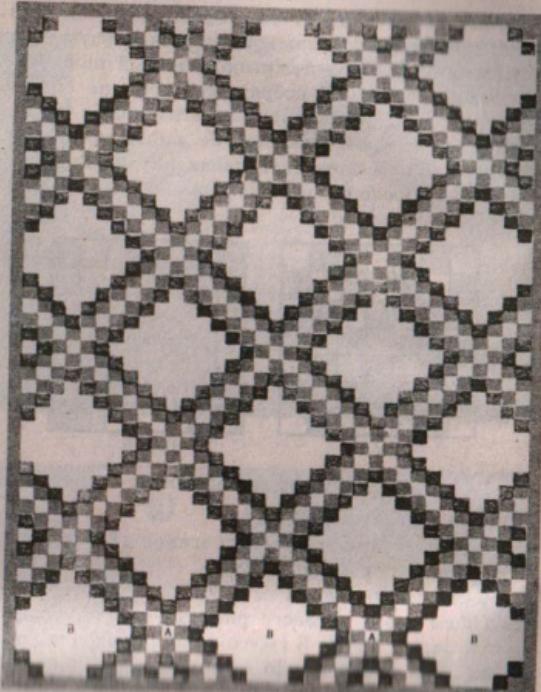


Рис. 28. Ирландское стеганое одеяло

В заключение по периметру пришивают отдельные полосы ткани белого и красного цветов, соединяя их в углах одеяла под углом в 45°.

Теперь укладывают на ткань обратной (нижней) стороны одеяла ватин (синтепон, флиселин), а

Изделия, выполненные в лоскутной технике

сверху — собранный верх. Скрепляют наметкой эти слои «пирога» и начинают простегивать одеяло (вручную или на машинке): полос — ближе к краям, а основное полотно одеяла — по диагоналям квадратиков. Нитки при «машинном» простегивания подбирают в тон самого светлого материала, при ручном — в тон прошиваемого материала.

Осталось обрезать по контуру простроченного верха лишние ватин и подкладку и окантовать выровненные края одеяла полоской из черной ткани.

Одеяло «Зигзаг удачи»

Это одеяло собирают из квадратиков красного и белого цветов (выбор цветов чисто условный).

Расход материалов

Подбирая ткань, учтите, что белой потребуется больше, потому что она служит фоном. Так, при ширине 110 см расход белой ткани составит приблизительно 510 см, а красной при той же ширине понадобится только 370 см. Еще будут нужны подкладочный материал (для дна одеяла) — 460 см (при ширине 110 см) и ватин или синтепон (столько же), если одеяло будет иметь один слой. И, конечно, нитки и кусочек картона для шаблона.

Готовим шаблоны

Для «Зигзага» придется сделать два шаблона из одного квадрата. Начертите на картоне квадрат со сторонами 7,6 см. Затем из любой вершины квадрата (рис. 29) циркулем проведите окружность радиусом 51 мм от одной стороны квадрата до другой. Разрежьте квадрат по дуге и получите два шаблона, меньший из которых (сектор) назовем шаблоном А, больший — шаблоном Б.

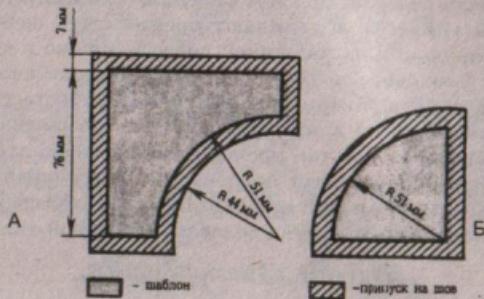


Рис. 29. Шаблоны для одеяла «Зигзаг удачи»

Раскрой ткани

Из выстиранного и отглаженного материала белого цвета вырезают две полосы (два прямоугольника) длиной 218 см и шириной 16,5 см для каймы по длине одеяла и две полосы длиной 185 см и шириной 16,5 см для каймы по ширине одеяла.

Из красного материала для краевой отделочной каймы готовят полосы шириной 4 см, учитывая, что размеры одеяла 185 на 218 см. Учтите при этом, что размеры упомянутых полос (и тех, и других) — чистые, то есть без учета припуска (0,7 см на каждую сторону) на пришивание белых полос и на подрубку красных.

Выкраивают по шаблону А из белой ткани 240 лоскутов и по шаблону Б тоже 240 лоскутов с припуском на швы и на подрубку. Затем из красной ткани по шаблонам А и Б вырезают по такому же числу таких же заготовок. Должно получиться всего 960 лоскутков.

Теперь собирают 480 красно-белых квадратиков: красные А-лоскуты пришивают к белым Б-лоскутам, а красные Б-лоскуты соединяют с белыми А-лоскутами. Для этого, предварительно подвернув и загладив окружный край А-лоскута, накладывают последний внахлестку на соответствующий вырез Б-лоскута и пристрачивают их друг к другу. В результате получают два вида квадратиков, из которых собирают блоки, причем на каждый блок идет по восемь квадратов того и другого вида (рис. 30).

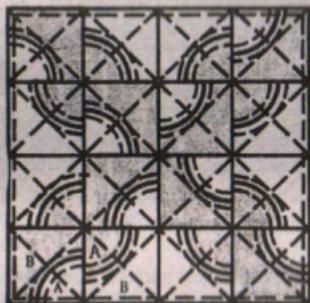


Рис. 30. Блок рапорт

Перед тем, как формировать из квадратиков блоки, не забудьте припуски на швы загладить наизнанку. Затем приметайте на живую нитку квадратики друг к другу и спейте их между собой мелкими стежками вручную. После этого каждый блок «сажают» на миткаль или синтепон, предусмотренные припуски загладывают наизнанку, сшивают из блоков полосы, а из полос — все оде-

яло (рис. 31). Всего должно получиться 30 блоков, из которых готовят 6 полос (по 5 блоков в каждой).

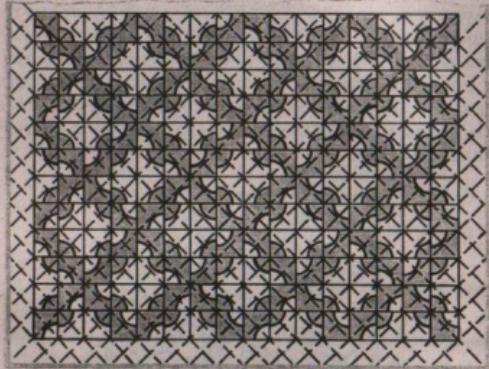


Рис. 31. Одеяло «Зигзаг удачи»

На этом творческая работа над одеялом заканчивается и начинается чисто техническая.

По контуру узорчатой части одеяла пришивают кайму из предварительно состроченных белой и красной полос (красную полосу располагают снаружи). Полосы по ширине и по длине одеяла стыкуют друг с другом под углом 45°. На изнаночную сторону верха одеяла укладывают слой ватина (синтепона), а сверху — подкладочный материал, скрепляют все слои одеяла в нескольких местах редкими стежками, чтобы эти слои не сдвинулись друг относительно друга при простегивании. Прострочку осуществляют по диагоналям

Изделия, выполненные в лоскутной технике

квадратов через все одеяло, параллельно сторонам квадратов (на расстоянии 2—3 мм от шва), а также параллельно соединительному шву (дуге) внутри квадратов (с обеих сторон этого шва). Простегивают по периметру и белую кайму одеяла.

После этого обрезают лишний ватин и подкладку, загибают на подкладку красную полосу, подрубленную с наружной стороны, и пристрачивают полосу к одеялу, отступив от края одеяла на 5 мм.

И в заключение выполняют простегивание одеяла по красной кайме. Изделие готово.

СТЕГАННАЯ ПОДУШКА «МАЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОК»

Начинают, как всегда, с подготовки шаблонов. На плотном картоне вычерчивают: прямоугольный равнобедренный треугольник со сторонами 7; 7 и 10 см (шаблон А), прямоугольник 1 на 30 см (шаблон Б) и прямоугольный треугольник со сторонами 2; 2 и 3 см (шаблон В), после чего вырезают эти шаблоны острым ножом или скальпелем по линейке.

Из выстиранных и отглаженных кусочков ткани вырезают по шаблону соответствующие геометрические фигуры. Обязательно по всем сторонам заготовок оставляют припуски на швы шириной не менее 7 мм. По шаблону А вырезают из красной ткани 8 треугольников, из черной и белой — по 12 треугольников. Всего 32 треугольника. По шаблону Б выкраивают 4 полосы черного цвета и 4 белого — всего 8 полос. По шаблону В готовят из красной и черной тканей по 4 треугольника — всего 8 треугольников.

Все припуски на швы заглаживают наизнанку и подшивают редкими стежками.

Из треугольников, вырезанных из красной и черной ткани по шаблону А, формируют 4 разноцветных основных — центральных — квадратов, сшивая их большие стороны мелкими стежками. Полученные квадраты собирают в квадрат побольше (рис. 32). Затем к одной из сторон квадрата «побольше» прикрепляют мелкими стежками полосу из двух квадратов, собранных из треугольников черного и белого цветов.

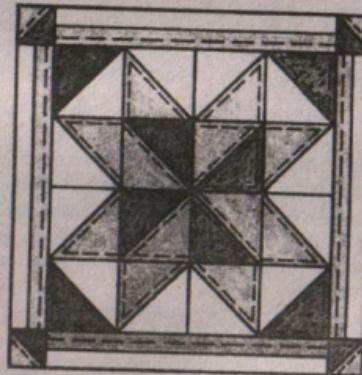


Рис. 32. Общий вид подушки «Маленький цветок»

Теперь очередь за полосами из трех основных квадратов. К квадрату из красного и белого треугольников со стороны белого треугольника присоединяют черным треугольником черно-белый квадрат. Затем к белому треугольнику последнего квадрата пришивают белым треугольником бело-черный квадрат. И уже к черному треугольнику

Изделия, выполненные в лоскутной технике

этого квадрата пристрачивают белым треугольником бело-красный квадрат.

Далее собирают еще две такие полосы и пришивают их к ранее сформированному примоугольнику из шести квадратов.

Остается прикрепить по краям узора полосы, вырезанные по шаблону Б, разместив в углах подушки красно-черные квадраты, треугольники которых выкроены по шаблону В. На этом узорная часть подушки завершена.

Верх подушки «сажают» на синтепон (флизелин, миткаль) и прошивают разноцветныестыки треугольников на расстоянии 2–3 мм от стыковочного шва. Складывают лицевыми сторонами верх подушки и ее дно и шивают по трем сторонам. Через непрошитую четвертую сторону набивают подушку ватой или паролоном и заделывают эту сторону мелкими стежками.

Подушка «Узоры»

Для данной подушки понадобится: белая и розовая ткань для верха и обратной стороны, синтепон, а также вата для набивки.

Сначала готовят шаблоны. Всего понадобится 5 шаблонов:

- квадрат 70 на 70 мм — шаблон А;
- равнобедренный треугольник со сторонами 51; 51 и 70 мм — шаблон Б;
- примоугольник 19 на 102 мм — шаблон В;
- квадрат 57 на 57 мм — шаблон Г;
- равнобедренный треугольник со сторонами 25; 25 и 26 мм — шаблон Д.

Для верха подушки нужно выкроить одну деталь по шаблону А (белая ткань), 4 детали по шаб-

лону Б (розовая ткань), 8 деталей по шаблону В (белая ткань) и 4 детали по этому же шаблону из розовой ткани, 4 детали по шаблону Г (розовая ткань), 60 деталей по шаблону Д (розовая ткань) и 84 детали по тому же шаблону из белой ткани. Вырезая детали, не забудьте о припуске на швы, равном 7 мм на каждую сторону.

Начинают собирать узор, прикрепляя к центральному белому квадрату А розовый треугольник Б (рис. 33). Затем к сторонам квадрата, образованного деталями А и Б, пришивают блоки, сформированные из белых и розовых деталей В и деталей Г.

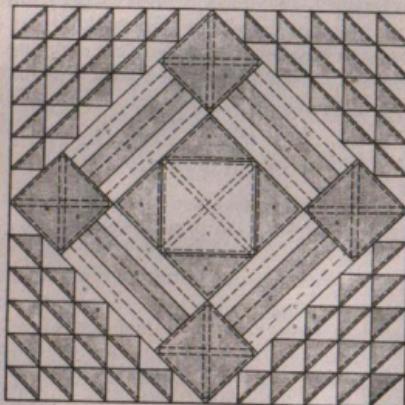


Рис. 33. Общий вид подушки «Узоры»

Разглаживают швы центральной детали, приметывают к ней флизелин, загибают, заглаживают и приметывают наизнанку предусмотренные

Изделия, выполненные в лоскутной технике

припуски и по всем фигурам прошивают швом «вперед иголку» строчки, обозначенные на схеме пунктиром (см. рис. 33). Измеряют стороны полученного квадрата, которые должны быть равны 216 мм каждая.

Завершают работу над верхом подушки сборкой четырех блоков (больших треугольников), собранных из 21 штуки белых и 15 штук розовых треугольников (шаблон Д). Таким образом всего в каждом блоке будет 36 треугольников. Блоки формируют из предварительно спищих из треугольников полос, сажают их на любую имеющуюся подкладку изнанкой, наметывают, заглаживают припуски на швы, но только с той стороны, которой затем пришьют к большому квадрату. Не забудьте пропустить внутри розовые треугольники блоков, расположая шов на расстоянии 2–3 мм от контура этих треугольников.

Дно подушки сделано из белой ткани, оно выкраивается по размерам верха.

Теперь складывают верх и дно подушки лицевыми сторонами, прошивают три стороны, выворачивают получившуюся наволочку налицо, проглаживают швы и удаляют все наметки. Чтобы придать прочность швам, проходятся по их лицевой стороне дополнительными мелкими стежками (например, «через край»), не стараясь скрыть эти стежки.

Набивают наволочку ватой и спивают оставшиеся стороны. Получилась подушка с очень красивыми геометрическими узорами.

В последнее время лоскутная техника стала совершенствоваться. С помощью готового растра можно спищть любое изделие просто и быстро. Благодаря ему обходятся без шаблонов. Готовый растр

обеспечивает быстроту и точность работы. Готовый растр представляет собой флизелин с вычерченной на нем сеткой из геометрических фигур — квадратов или треугольников. Каждый квадрат имеет сторону 1 см. Блоки из квадратов (5 на 5) размечены толстыми линиями. Растр из треугольников состоит из равносторонних треугольников со стороной 2 см. Флизелин можно стирать. Если вы не достанете готовый растр, то его легко можно сделать самим: вычертите на флизелине или на тонкой суроевой бязи (миткале) сетку, как описано выше. Отрез флизелина — примерно 85 на 110 см.

Сумка «Бархатное панно» (рис. 34)

Материалы для работы

Готовый растр с вычерченными квадратами или треугольниками; различные ткани (обрезки замши, бархата, кожи); булавки; карандаш; линейка; ножницы и нитки для шитья. Припуски на швы в растре из квадратов составляют всегда 1 единичный элемент, равный 1 см, из треугольников — 1/2 единичного элемента, равного 0,9 см. Если нет никаких специальных указаний, значит, припуски на швы учтены в приведенных размерах деталей. Строчки прокладывают строго по линиям растра.

Панно

Смотрите схему и чертеж (рис. 35, а, б). Размер 70 на 87 см. Вам потребуются лоскуты хлопчатобумажных тканей следующих цветов и размеров:

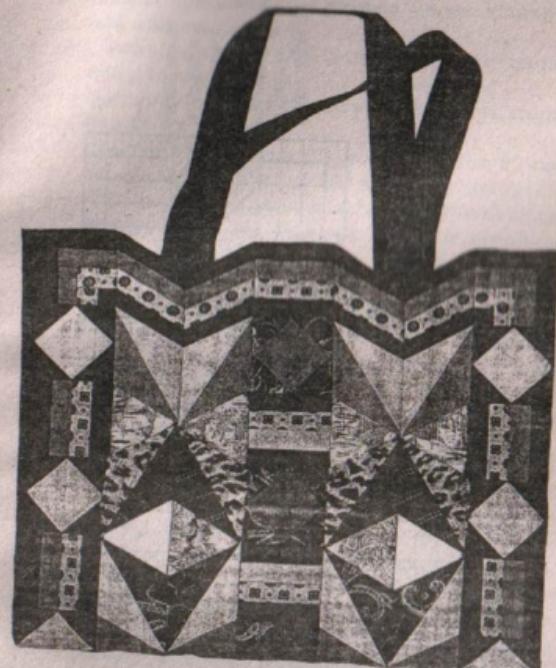


Рис. 34. Сумка «Бархатное панно»

- абрикосовая (1), длиной 10 см и шириной 140 см;
- синяя (2), длиной 30 см и шириной 140 см;
- с крупным узором (3), длиной 20 см и шириной 140 см;
- в полоску (4), длиной 20 см и шириной 140 см;

Изделия, выполненные в лоскутной технике

- темно-бирюзовая (5), длиной 20 см и шириной 120 см;
- с мелким узором (6), длиной 20 см и шириной 115 см;
- светло-бирюзовая (7), длиной 20 см и шириной 90 см;
- красная (8), длиной 20 см и шириной 90 см;
- сиреневая (9), длиной 20 см и шириной 90 см;
- пурпурная (10), длиной 20 см и шириной 80 см;
- фиолетовая (11), длиной 20 см и шириной 80 см, а также по одному растрю из квадратов и треугольников; тонкий волюменфлиз (объемный флизелин с односторонним клеевым покрытием) 75 на 90 см; хлопчатобумажная ткань синего цвета для задней части панно 75 на 100 см; нитки для шитья.

Блок из полос — деталь № 1 — выполняется в так называемой технике мелких лоскутов.

Сначала от растра из квадратов отрежьте полосу длиной 10 см и длиной 85 см. Затем нужно выкроить 4 полосы, каждую — шириной 4 см и длиной 85 см: 2 полосы из синей ткани и по 1 полосе из тканей с мелким узором и сиреневой.

Сложите полосу из набивной ткани с синей полосой лицевыми сторонами; обе полосы, совместив срезы, подложите под полосу растра (сторона с сеткой сверху). Все три полосы стачайте вдоль третьей продольной линии растра. Деталь разложите, набивную полосу приутюжьте. Полосу из сиреневой ткани сложите с набивной полосой лицевыми сторонами, совместив срезы, и стачайте на расстоянии 2 см от первого шва. Деталь разложите, сиреневую полосу приутюжьте.

Вторую синюю полосу сложите с сиреневой лицевыми сторонами, совместив срезы, и притачайте

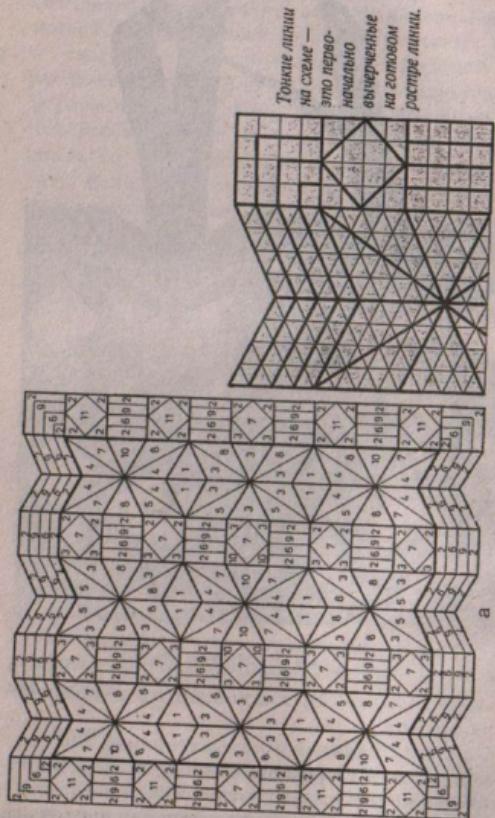


Рис. 35. Схема и чертеж сумки

на расстоянии 2 см (равном 2 единицам) от второго шва. Деталь разложите, синюю полосу приутюжьте.

Теперь нужно выкроить из основной полосы квадраты со стороной 10 см и с припусками по периметру 1 см. Вам потребуется 20 таких одинаковых блоков. Блоки из полос втачиваются в кайму и средние полосы панно.

Блок «Домик» — деталь № 2 — выполняется в технике мелких лоскутов. Из растра (квадратов) вырежьте квадрат со стороной 20 см. Из тканей нужно выкроить: из синей — квадрат со стороной 8 см; из набивной с мелким узором, сиреневой и синей — по 1 полосе шириной 4 см и длиной, равной длине ткани. Синий квадрат наложите на изнаночную сторону квадрата из флизелина посередине. Набивную полосу наложите лицевой стороной на лицевую сторону синего квадрата, совместив верхние и боковые срезы. Стачайте все три детали до нижнего среза синего квадрата, используя линейную лапку, поставленную на ширину 2 см. Растр находится под деталями из ткани. Лишнюю ткань полосы по длине срежьте.

Набивную полосу отверните, шов пригладьте, работу, не вынимая ее из-под лапки швейной машины, поверните на 90° влево.

Оставшуюся набивную полосу наложите на перпендикулярную сторону квадрата, совместив срезы, и притачайте. Лишнюю ткань полосы по длине срежьте. Таким образом окантуйте набивной полосой все четыре стороны квадрата. Так же выполните вторую окантовку из сиреневой ткани и третью — из синей. Готовый квадрат приутюжьте.

Квадрат со стороны растра разрежьте крест-на-крест на 4 равных квадрата со стороной 10 см.

Для панно вам потребуется только 1 блок «Домик», который разрезается на 4 равных квадрата (см. выше), квадраты образуют углы панно.

Блок «Почтовый ящик» — деталь № 3. Из растра (из квадратов) следует выкроить 2 квадрата со стороной 10 см. На каждом квадрате разметьте квадрат со стороной 5,6 см, стоящий вершинами на серединах сторон первого квадрата. Не забудьте о припусках на швы.

Теперь нужно выкроить из светло-бирюзовой ткани два квадрата со стороной 7,5 см, из пурпурной ткани и ткани с крупным узором — по полосе шириной 6 см.

Светло-бирюзовый квадрат подложите под растр по вычерченным линиям маленького квадрата. Пурпурную полосу подложите под светло-бирюзовый квадрат (лицевыми сторонами) и растр, совместив срезы. Все детали стачайте по размеченной линии. Несколько квадратов можно притачать к полосе друг за другом. Пурпурную полосу отверните и разгладьте шов. Выкроите полосу по линии квадрата с учетом припусков на швы, приутюжьте.

Остальные три стороны выполните так же. Распределение цветов указано на схеме (рис. 35, а).

Блоки приутюжьте. Для панно вам потребуется 20 блоков: 10 блоков со светло-бирюзовым квадратом, двумя синими треугольниками и двумя треугольниками с крупным узором; 8 блоков с фиолетовым квадратом и четырьмя синими треугольниками; 2 блока со светло-бирюзовым квадратом, двумя пурпурными треугольниками и двумя треугольниками с крупным узором.

Ромбы из полос — деталь № 4 — выполняются в технике мелких лоскутов.

От растра из треугольников отрежьте полосу длиной 85 см и шириной: 4 единичных элемента плюс справа и слева припуски на швы, что равняется 1/2 элемента. Из тканей нужно выкроить 4 полосы шириной по 3,5 см и длиной по 85 см: 2 синие полосы и по одной полосе с мелким узором и сиреневой. Полосу с мелким узором сложите с синей лицевыми сторонами и обе полосы, совместив срезы, подложите под полосу из растра (линии растра сверху). Все три детали притачайте по второй продольной линии растра.

Полосу с мелким узором отверните и приутюжьте. Сиреневую и синюю полосы притачайте, отступая на один единичный элемент (см. деталь №1).

Из стачанной полосы нужно выкроить ромбы, каждый 4 на 4 единичных элемента плюс припуски на швы, равные 1/2 единичного элемента.

Для панно потребуется 12 ромбов: 6 ромбов в прямом и 6 ромбов в зеркальном отображении.

Ромбы — деталь № 5. Из растра (из треугольников) вырежьте ромбы размером 4 на 4 единичных элемента плюс по периметру припуски, равные 1/2 единичного элемента.

Разметьте на ромбах продольную линию середины. Из тканей (светло-бирюзовой и в полоску) нужно выкроить по полосе шириной 6 см. Полосы сложите лицевыми сторонами. Ромбы из растра наложите на полосы.

Детали стачайте по размеченным линиям середины ромбов. Полосы раскроите по срезам ромбов. Детали разложите и приутюжьте. Для панно потребуется всего 36 ромбов: 12 светло-бирюзовых и в полоску, 8 красных и с крупным узором, 8 темно-бирюзовых и с крупным узором, 4 темно-бирюзовых и в полоску, 4 красных и в полоску.

Изделия, выполненные в лоскутной технике

Равносторонние треугольники — деталь № 6.

Из растра (из треугольников) вырежьте полосу шириной 4 единичных элемента плюс справа и слева припуски, равные 1/2 единичного элемента.

На полосе вычертите равносторонние треугольники со стороной 8 см плюс припуски по периметру, равные 1/2 единичного элемента. Вершины углов треугольников — без припусков — разметьте точками.

Из красной ткани выкраиваете полосу шириной 9 см. Затем обе полосы сложите лицевыми сторонами и стачайте продольные срезы, прокладывая строчку по припускам, а не по контурам треугольников.

Выкраивают треугольники. Для панно потребуется 30 треугольников: 12 абрикосовых, 8 красных, 6 пурпурных и 4 с крупным узором.

Глядя на схему (рис. 35, а), составьте из блоков продольные полосы, совмещая точки пересечения и линии растра. Стачайте. Припуски швов разтюжьте. Затем стачайте полученные 10 полос, разтюжьте припуски швов. Волюменфлиз раложите на изнаночную сторону панно и притачайте по периметру, прокладывая строчку по припускам. Лишнюю прокладку срежьте. Из хлопчатобумажной ткани нужно выкроить 2 детали размером 50 на 75 см. Сложите детали лицевыми сторонами и стачайте с одной стороны — срезы длиной 75 см плюс припуски на швы 4 см, оставив посередине шва открытый участок длиной примерно 25 см. Лоскутную и заднюю части панно сложите лицевыми сторонами и стачайте. Припуски швов в углах срежьте наискосок или рассеките. Панно выверните и приутюжьте. Открытый участок шва

зашейте вручную мелкими стежками. Панно отстрочите (см. жирные линии на схеме) близко к швам.

СОБАЧКА «БУКЕТ»

С этой собачкой (рис. 36) ребенку будет не только интересно играть, но еще она может служить забавной подушкой.



Рис. 36. Собачка «Букет»

Для работы понадобятся: лоскутки ткани с любым набивным рисунком; лоскутки однотонного сукна — черного, белого и желтого; примерно 400 г ваты или другого наполнителя для набивки; синтетический клей; плотный картон, металлическая линейка и острый нож для изготовления шаблона.

Туловище собаки целиком сшивается на машинке, а отдельные детали приклеиваются или приши-

Изделия, выполненные в лоскутной технике

ваются вручную. Для изготовления игрушки лучше всего использовать ткани одинаковой плотности.

Сначала сделайте из картона шаблон-выкройку — квадрат со стороной 10 см. Затем с помощью шаблона вырежьте 70 лоскутков: по 22 для каждого бока, 26 для спинки и живота собачки. Разложите их на столе так, как показано на рис. 37, и пригответьте для сшивания шовов на машинке. Сшейте квадраты рядами, разгладьте швы по обе стороны. Каждый простроченный ряд кладите на прежнее место, чтобы видеть, не нарушилась ли форма.

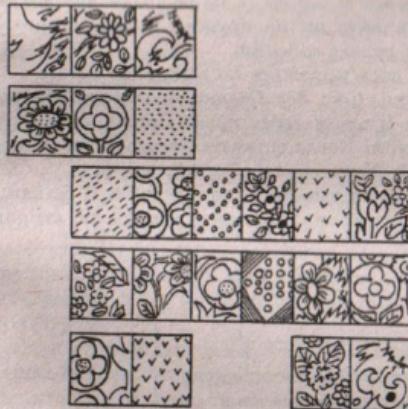


Рис. 37. Раскладка выкроенных деталей

Когда все ряды будут готовы, сшейте их вместе — начиная с головы игрушки. Точно так же сшейте 22 квадрата для другого бока. Из оставшихся 26 квадратов сшейте длинную полосу. Приложите ее

лицевой стороной к лицу полотна из 22 квадратов и, начиная с задней ноги игрушки, приметайте полосу к основе. Постарайтесь не натягивать ткань в углах. Если понадобится, надрежьте углы. Пристрочите полосу на машинке или пришейте вручную. Точно так же пришейте вторую боковую часть, оставив непришитыми три последних квадрата.

Теперь выверните собачку налицо и набейте ватой: сначала голову, затем ноги (при помощи взязальной спицы), а после этого плотно зашейте отверстие потайным швом.

Для глаз вырежьте из черного сукна два кружка диаметром 2,5 см, а из белой — два полумесяца. Наклейте их на кружки, а затем приклейте глаза к голове собачки.

Для носа вырежьте по выкройке деталь из черного сукна (рис. 38). Соедините соответственно точки А и Б швом через край. Пришейте нос потайным швом. Когда останется сделать несколько последних стежков, набейте нос ватой.

Для ушей вырежьте по выкройке 4 детали (рис. 39). Сложив их попарно лицевыми сторонами

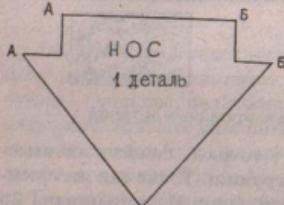


Рис. 38. Деталь носа



Рис. 39. Деталь уха

Изделия, выполненные в лоскутной технике

внутрь, сострочите по бокам и вдоль овала. Выверните на лицевую сторону, отгладьте и пришейте к голове собачки по линиям шва.

Для хвоста вырежьте из сукна треугольник высотой 13 см и основанием 10 см. Сложите его пополам по длине и прострочите. Выверните на лицевую сторону, плотно набейте ватой и пришейте к туловищу собачки.

Изделия, изготовленные из разноцветных лент

За два-три вечера вы сможете соорудить себе восхитительную наволочку для диванной подушки, нарядную салфетку, декоративное панно или даже эффектную сумочку. Для работы вам понадобятся кусочки тесьмы или атласных ленточек необходимой длины и небольшой кусочек хлопчатобумажной ткани для основы.

Для **наволочки** вырежьте из плотной ткани квадрат, равный по величине будущей наволочке, разложите его перед собой, а затем прикрепите по верхней стороне квадрата вплотную друг к другу вертикально кусочки тесьмы и ленточек, длина которых должна быть на 5—6 см больше стороны квадрата.

К левой стороне квадрата у основания прикрепленные ленточки, перпендикулярно к ним, прикрепите булавкой одну ленточку и протяните ее через ранее прикрепленные горизонтальные ленты, оплетая их как при штопке.

Первый горизонтальный ряд (и все нечетные ряды): рабочая горизонтальная лента оплетает четные вертикально прикрепленные ленты снизу, а нечетные — сверху.

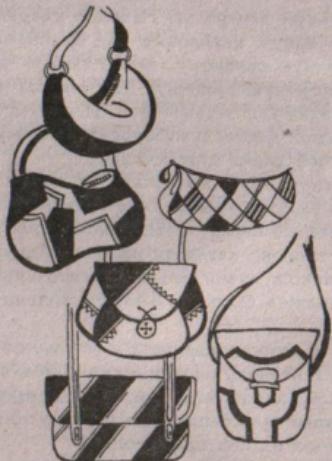
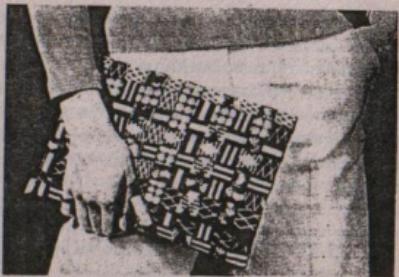


Рис. 40. Сумки из разноцветной тесьмы

Второй горизонтальный ряд (и все четные ряды): рабочая горизонтальная лента оплетает вертикальные так же, как и в первом ряду, только в шахматном порядке, то есть четные вертикальные ленты сверху, а нечетные — снизу.

Горизонтальные ленты старайтесь крепить как можно плотнее. Свободные концы после окончания плетения тоже закрепляются булавкой.

Оригинальность рисунка получается в результате переплетения лент, игры цветов и орнаментов, фактуры переплетенных материалов.

Когда вся поверхность будет переплетена, притягайте по краям все свободные концы лент, а затем прострочите на машинке. Точно так же натягивается и вторая сторона наволочки, хотя ее можно сделать и однотонной из цельного куска ткани. Два готовых квадрата наложите друг на друга лицевыми сторонами, пришлейте с трех сторон, выверните на лицевую сторону, прогладьте, наденьте на подушку и аккуратно потайным швом зашейте четвертую сторону наволочки.

Если вы делаете *салфетку*, вам понадобится только один квадрат, концы которого обрабатывают кантом, тесьмой или полосками основной ткани, выкроенными по косой.

Если такую салфетку натянуть на плотный картон и вставить в деревянную рамку, то получится яркое декоративное панно, которое послужит оригинальным украшением спальни или детской комнаты.

Если вы задумали изготовить *сумочку* (рис. 40), запаситесь небольшими кусочками различной тесьмы, атласными ленточками, подрубленными полосками ткани самых разных по цвету, рисунку и фактуре. Техника изготовления основного полот-

на аналогична описанной выше. Для придания сумочке нужной формы сделайте между плетеным полотном и подкладкой прокладку из твердого картона, аккуратно обработайте швы, пришейте большую деревянную пуговицу или красивую декоративную кнопку. Результат превзойдет все ваши ожидания — такой оригинальной сумочки не будет больше ни у кого!

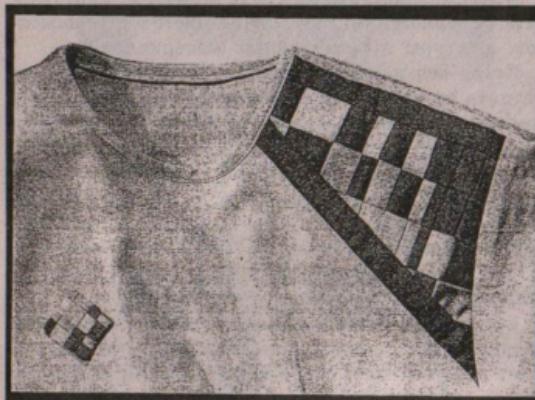
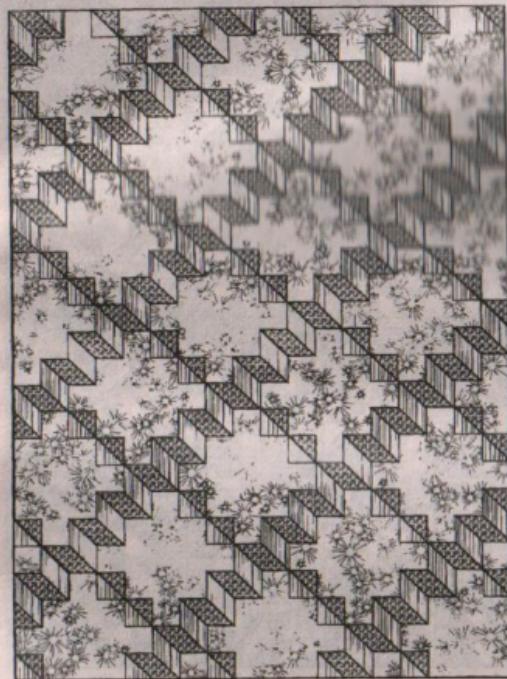
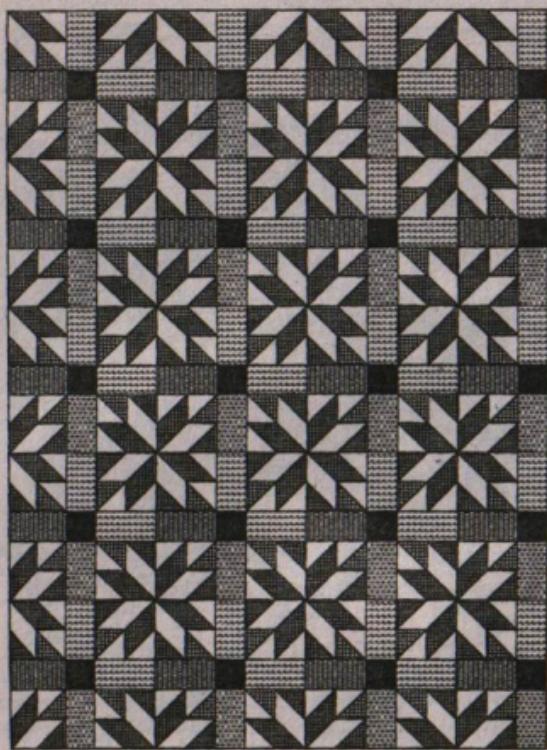


Рис. 41. Вариант отделки платья из разноцветных полос

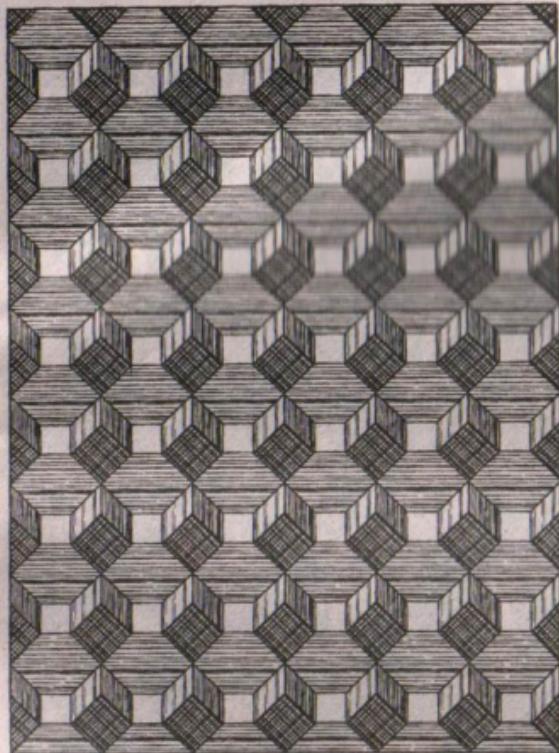
Эту же технику можно с успехом использовать и для изготовления *отделки* одежды (воротников, карманов, рукавов и пр.). Для этого лучше подобрать кусочки ткани — либо в тон самого изделия, либо контрастных цветов (рис. 41).

СХЕМЫ РАППОРТОВ В ТЕХНИКЕ ПЭЧВОРК





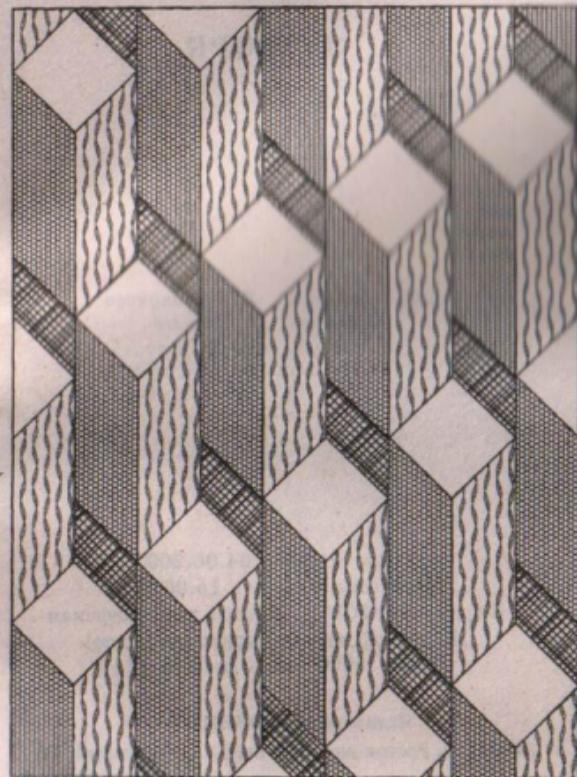
60



61



62



63

Хит сезона



ЕНИКС

ISBN 5-222-02378-8



9 785222 023785

ПЭЧВОРК